

MISE AU TOMBEAU



Au premier plan : Nicodème, le Christ, Joseph d'Arimathie.

Au second plan : Au centre, Jean, la Vierge, Marie-Madeleine, et, à chaque extrémité, une sainte femme. Godefroy de Baillon mourut le 4

octobre 1552 et ne put terminer la chapelle qu'il avait commencée ; son fils, Pierre de Baillon, l'acheva en 1582. Il est représenté sur le devant du sépulcre avec Marguerite de La Morlière, sa femme. Placés de part et d'autre des instruments de la Passion (*clous et couronne d'épines*), tous deux sont agenouillés sur un prie-Dieu chargé de leurs armoiries. La chapelle du Sépulcre servait de lieu de sépulture aux membres de la famille de Baillon.

AUTEL DE LA VIERGE

Œuvre d'Antoine Roger, en 1742. Il est classé.

VITRAUX

Réalisés par le maître verrier Jacques Gruber (1870-1936), ils ont été placés en 1939. Endommagés en 1940 puis restaurés, ils ont été reposés de 1960 à 1987. Ils représentent :

- **Dans le chœur** : des scènes de la Bible, la Passion, la mort et

la Résurrection du Christ (**a, b, c, d, e**), des jeux de fond (**f, g**).

- **Dans le croisillon sud** : le texte de l'Apocalypse de Saint Jean de Patmos (**h**).

- **Dans le collatéral nord** : l'histoire des reliques de la Passion : Invention de la Sainte Croix (327), Exaltation de la Vraie Croix (627), appel du pape Urbain II à la croisade (1095) (**j, k, l**).

- **Dans le collatéral sud** : l'histoire des croisades menées par les

Francs (**m, n, o, p**).

- **Dans la chapelle du tombeau** : les saints protecteurs (**s**).

- **Au-dessus du portail ouest** : les signes du zodiaque (**u**).

TAPISSERIES DE BRUXELLES

Dans la nef sont suspendues six grandes tapisseries de haute lisse de Bruxelles. Elles proviennent du château de Ferrières (Oise) et ont été achetées, en 1792, par Cousin de Beaumesnil qui en fit ensuite don au tribunal de Montdidier.

Créées pour la ville de Douai dont elles portent les armes (*un écu chargé de gueules*), on les doit à H. Reydams qui les a composées au XVII^e siècle, d'après, croit-on, des cartons de Raphaël. Elles représentent des épisodes tirés du livre de l'Exode (*Ancien Testament*), mettant en scène Moïse et les Hébreux. De droite à gauche :

- *L'adoration du Veau d'or (A)*.

- *La manne dans le désert (B)*.

- *L'enlèvement des vases précieux des Égyptiens (C)*.

- *Le cantique de Moïse (D)*.

- *Moïse faisant jaillir l'eau du rocher Horeb (E)*.

- *Le passage de la mer Rouge (F)*.



Rue Robert-Le-Coq
Chevet de l'église du Saint-Sépulcre
À droite, construite en brique, la sacristie



Office de tourisme « Pays de Parmentier »

5 place Général de Gaulle 80500 Montdidier

03 22 78 92 00 / ot-montdidier@orange.fr

Facebook : OT Pays de Parmentier—Montdidier

MONTDIDIER

Somme – Hauts de France

ÉGLISE DU SAINT-SÉPULCRE

(XVI^e siècle)



La façade de l'église du Saint-Sépulcre, telle qu'elle se présente aujourd'hui, après la restauration suivant la Première Guerre mondiale, a été construite en 1853 : un grand portail dont la voussure, ornée de douze scènes de la Passion, supporte une terrasse placée à l'avant du pignon de la nef. Les vitraux de la rose figurent les signes du zodiaque.

La présence à Montdidier d'un hôpital où l'on soignait les pèlerins qui revenaient de Terre sainte et le fait qu'un des héros de la première croisade (*prise de Jérusalem le 15 juillet 1099*) fut Hugues de France, comte de Vermandois et de Montdidier, sont des circonstances qui peuvent avoir déterminé la construction d'une église dédiée au Saint-Sépulcre.

En 1146, une première église est construite (entre l'actuelle rue Gaston-et-Guy-Floury et le boulevard Général-Debeney) pour abriter les reliques de la sainte croix rapportées par les croisés. Elle se trouva hors les murs lorsque Philippe Auguste fit ceindre Montdidier de murailles. **Détruite en 1411** par les soldats révoltés du duc de Bourgogne, elle sera rebâtie en 1419, à l'intérieur du rempart, entre les actuelles rues Eustache-Le-Sueur et Thory. Mais les paroissiens, trop à l'étroit dans cet édifice exigu, n'attendent pas qu'il soit **anéanti en 1523** par les bombardements anglo-allemands, pour commencer la construction d'une troisième église qui fut **consacrée en 1519**. **Détruite** lors de la reprise de la ville par les alliés, le 10 août 1918, elle est classée monument historique en 1920 et sera **reconstruite à l'identique de 1930 à 1935**, sous la direction de l'architecte Henri Moreau. Elle sera ré ouverte au culte en 1960 et utilisée comme paroisse d'hiver, un chauffage y étant installé.

Le clocher carré, d'une hauteur de 45 m, est à gauche du portail ; une tourelle octogonale qui lui est accolée, renferme l'escalier qui y monte. Sur la voussure sont représentées douze scènes de la Passion du Christ. Au sud (*côté rue Racine*), sur un contrefort, un ours en pierre tient l'écusson de la ville de Montdidier.

De style **gothique flamboyant**, l'église comporte une nef terminée par une abside à 5 pans et flanquée de deux bas-côtés dissymétriques. Les piliers, de forme cruciale à angles arrondis, sont dépourvus de chapiteaux. Le chœur est plus élevé que la nef de 3 mètres.

STATUE DE SAINT FIRMIN

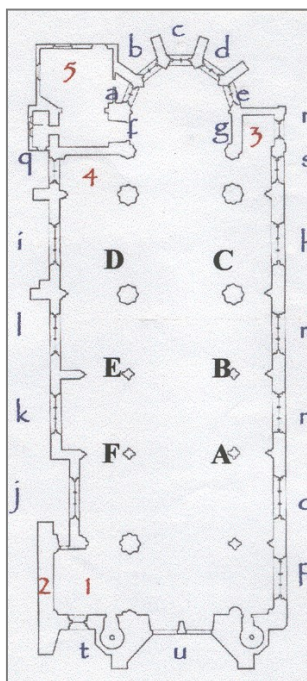
Elle date de 1558 et représente le premier évêque d'Amiens portant sa tête.

FONTS BAPTISMAUX



De style Renaissance, en pierre de La Faloise, datant de 1539.

Les angles de la cuvette sont arrondis. Il s'en dégage de gracieux pendentifs. Des ornements de feuillages et des cartouches décorent les quatre côtés. Le piédestal est rond, renflé vers le bas et entouré de guirlandes. Des sculptures se trouvent aux angles de la base : un griffon, un monstre, un ange.



1. Fonts baptismaux.
 2. Tableau des litanies de la Vierge.
 3. Chapelle du Saint-Sépulcre.
 4. Chapelle de la Vierge.
 5. Sacristie.
- a à u : Vitraux de Jacques Gruber.
A à F : Tapisseries de Bruxelles.



TABLEAU DES LITANIES DE LA VIERGE

Au-dessus du baptistère, ce bas-relief en pierre, mesure 1,93 m de hauteur et 1,40 m de largeur. Il représente, en haut, le Père éternel bénissant Marie. Au centre, la Vierge rayonnante de lumière, entourée des emblèmes désignés dans le Cantique des cantiques : la tour, le cèdre, la porte, le miroir, la fontaine...

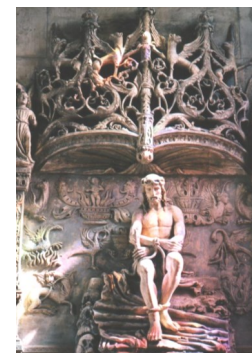


STATUES DES APOTRES ET LAMBRIS DU CHOEUR

Dans le chœur, au-dessus des boiseries en chêne qui sont classées, se trouvent dix statues qui datent d'environ 1550. De droite à gauche sont représentés :

- **Saint Matthieu** : sur le piédestal, arrestation, martyr et ensevelissement de saint Firmin, premier évêque d'Amiens.
- **Saint Jean l'évangéliste** : évocation de plusieurs scènes de l'Apocalypse.
- **Saint Paul** : le socle ne porte aucune sculpture.
- **Saint Pierre** : sur le socle, divers miracles de l'apôtre.
- **Saint Jacques le Mineur** : il tient un bâton à foulon ; sur le piédestal, sa prédication et son supplice.
- **Saint Philippe** : sur le socle, l'apparition de Jésus à saint Thomas.
- **Saint Jude** : sur le socle, le martyr de saint André.
- **Saint Matthias** : le piédestal n'est pas sculpté.
- **Saint Jacques de Compostelle (le Majeur)** : la scène du bas-relief représente son martyr et son dénonciateur converti dont l'inscription reproduit la prière.
- **Saint André** : il tient la croix qui a pris son nom ; le piédestal montre la naissance de Jésus et l'adoration des bergers.

CHRIST DE PITIE



Au-dessus de l'arcade qui dessine l'entrée de la chapelle de la Mise au tombeau, on remarque le Christ de Pitié. L'expression du visage et le modelé du corps sont d'une exécution parfaite ; la douleur et la souffrance sont rendues de la manière la plus saisissante.

Derrière le Christ, l'encadrement de pierre, est sculpté dans le style Renaissance. On y retrouve le pélican et le phénix, symboles de la charité chrétienne et de l'immortalité de l'âme, des chimères, des salamandres, mélange d'idées païennes et chrétiennes.

Le Christ est assis sur des roseaux ; ses pieds reposent sur une console fouillée à jour. Deux pilastres ornés de légères arabesques, surmontés de deux anges portant les instruments de la Passion, encadrent la composition, couronnée par un ornement tréflé et feuillé et entrecoupé de griffons.