

4. Conversion de Paul sur le chemin de Damas : chute de cheval et apparition du Christ.
5. Prédication de Paul et livres dans un bûcher.
6. Martyre de saint Paul : condamné à avoir la tête tranchée, comme citoyen romain.
7. Verrière à dominante bleu ciel, décorée d'une étoile et de trois croix.
8. La Vierge, en gloire, d'après l'Apocalypse, entourée des étoiles des douze tribus d'Israël. (À signaler, près de ce vitrail, les quatre arcs d'ogives qui se terminent par des culs de lampe représentant quatre anges musiciens).
9. Saint Lugle, évêque, et saint Luglien, roi, deux Irlandais, évangélistes de la région.
10. Portail et rosace : jeux de fond (losanges à dominante bleue).

### LES RELIQUES DES SAINTS LUGLE ET LUGLIEN

Sous l'autel de la Vierge se trouve une châsse contenant les reliques de saint Lugle et saint Luglien, patrons de la ville. Les deux frères, nés en Hibernie vers 660, furent assassinés en forêt de Théroouanne (entre Albert et Arras). Les reliques furent transférées à Montdidier vers 950, Hildouin 1<sup>er</sup> étant comte de Montdidier.



*L'église Saint-Pierre au début du XX<sup>e</sup> siècle*



*La nef et le chœur de l'église Saint-Pierre*



**Office de tourisme « Pays de Parmentier »**

5 place Général de Gaulle 80500 Montdidier

03 22 78 92 00 / ot-montdidier@orange.fr

**Facebook :** OT Pays de Parmentier—Montdidier

# MONTDIDIER

Somme – Hauts de France

## ÉGLISE SAINT-PIERRE

(XIV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles)



© Jacky PROYART

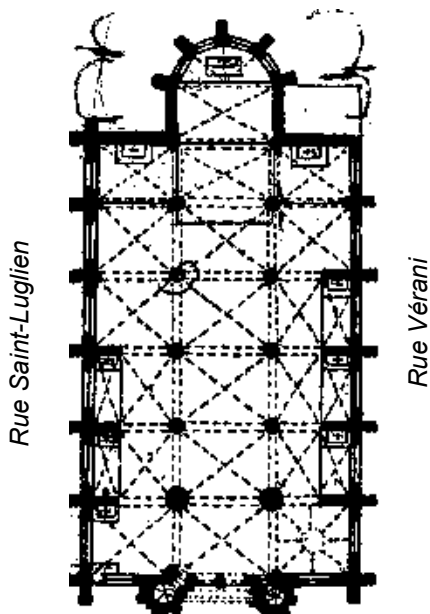
Une première église, datant du XII<sup>e</sup> siècle, existait à cet emplacement (charte de 1146) mais on retrouve des références à « Saint-Pierre » dès l'an 1000. Au XIV<sup>e</sup> siècle, elle fut remplacée par l'église actuelle. Sa construction durera deux cents ans à cause des guerres du XV<sup>e</sup> siècle et de la ruine de Montdidier. Le clocher, assez massif, a été achevé en 1585, grâce à la donation de cinquante troncs d'arbres par Henri III pour réaliser la charpente. Il servira de tour de guet.

Détruite en 1918, classée monument historique en 1920, elle fut restaurée en 1925. Ses dimensions : 29 m de longueur, 24 m de largeur, 12 m de hauteur.

Le portail fut réalisé en 1538 par Chappion, maître maçon de la cathédrale de Beauvais. Il est surmonté d'un fronton aux armes de France et du collier de Saint-Michel avec, à sa gauche, les trois croissants entrelacés du roi Henri II et de Catherine de Médicis et, à sa droite, les deux D inversés, rappelant de Diane de Poitiers, sa maîtresse. Dans les voussures, existent encore quelques sculptures évoquant des scènes de la vie de saint Pierre. Les statues ont été détruites à la Révolution.

De style gothique flamboyant, l'intérieur de l'église comporte trois vastes nefs sans transept. L'épaisseur excessive des piliers sans chapiteau indique que la nef centrale aurait dû être plus élevée.

PLAN DE L'ÉGLISE SAINT-PIERRE



Rue Saint-Pierre

## FONTS BAPTISMAUX

En entrant dans l'église, sur la droite, on trouve des fonts baptismaux très anciens (XI<sup>e</sup> siècle) qui proviennent de la première église Saint-Pierre. Ils offrent tous les caractères de la transition du style byzantin au style roman. La cuve est creusée dans un bloc de marbre noir de Tournai de 1,06 m de largeur, 1,08 m de longueur et 0,27 m d'épaisseur. Les colonnettes en bois des angles ont remplacé, en 1853, quatre colonnes, courtes et grosses, s'appuyant sur une base carrée de marbre.



**Sur le dessus, autour du couvercle :** à un angle, l'eau jaillissant de la croix et, en face, deux oiseaux (probablement le pélican et le phénix, symboles de charité et d'éternité), puis, au troisième angle, un dragon et, en face, des feuillages.

**Sur deux des quatre faces latérales :** un portique composé de huit arcades à plein cintre,

**Sur le troisième côté :** un cep de vigne,

**Sur le quatrième côté :** le Christ enseignant ; des grappes de raisin sont sculptées à l'entour.

Le couvercle moderne a été ajouté au XIX<sup>e</sup> siècle.

## PORTE DU CLOCHER

Près des fonts baptismaux, la porte qui donne accès à l'escalier du clocher est typiquement de style Renaissance, en « anse de panier ».

## TOMBEAU DE RAOUL DE CRÉPY

Dans le bas-côté gauche, on trouve la pierre tombale attribuée à Raoul de Crépy, comte de Montdidier, mort en 1074.

## MISE AU TOMBEAU

Cette mise au tombeau a été exécutée vers 1550. Elle est en pierre polychrome.

## PLAQUE COMMÉMORATIVE DU COLLÈGE DE MONTDIDIER

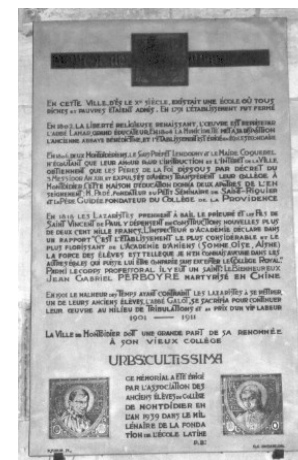
Dans la chapelle qui fait suite, une plaque rappelle l'ancienneté et la renommée du collège de Montdidier, tenu par les lazaristes, au XIX<sup>e</sup> siècle, qui justifia la devise de la ville : « Urbs cultissima ».

## AUTELS

Les statues sont de Jean Alluard, sculpteur picard du milieu du XX<sup>e</sup> siècle :

**. Sur les autels côté sud :** la Vierge, saint Martin, le Christ.

**. Sur les autels côté nord :** saint Joseph « artisan », saint Vincent de Paul.



## STATUE DE LA VIERGE

À l'entrée du chœur, la statue moderne de la Vierge Marie, de marbre blanc, a été réalisée par le sculpteur picard Albert Roze (XX<sup>e</sup> siècle).

## CHRIST ROMAN



Dans le chœur se trouve un très beau christ roman du XII<sup>e</sup> siècle. Il est déhanché, ce qui donne une impression de mouvement. Il fut donné par Adrien de Henencourt, prieur de l'abbaye Notre-Dame de Montdidier, de 1486 à 1496.

## VITRAUX

Dans le chœur, les quatre vitraux de style moderne ont été réalisés par le maître verrier Raoul Lefèvre. Ils évoquent, ainsi que les deux vitraux anciens (atelier Hagnauer), la vie de saint Pierre (à gauche) et de saint Paul (à droite) :

1. Martyre de saint Pierre, crucifié la tête en bas.
2. Saint Pierre, délivré par un ange, sort de prison.
3. Le Christ donne les clefs de son Église à Pierre.